

5. 감상과 비평

감상과 비평에 대한 일반적 정의

감상문: 개인의 주관적 소감을 위주로 기술하는 글.

비평: 보다 객관적인 입장에서 그 대상의 가치와 의의 및 한계를 분석적으로 비판하고 평가하는 글.

감상이란, 즐기는 것.

감상은 문학과 예술을 향유하는 가장 높은 단계로써, 미술이나 문학을 보는 행위 자체에 즐거움과 의미를 두는 것.

감상은 출발점이자 **마침점**.

일반적인 감상의 목적: 살아가는 데 유용한 고차원적인 진리(교훈)를 깨닫게 하기 위함

감상이란?

이미 잘 알려진 좋은 점을 습득하는 것

= 본받거나 배워야 할 점

= 작품의 의의 = 고유한 나에게 주는 영향.

= 나, 너, 우리에게 행동의 변화 필요성 깨닫게 해주는 것.

단, 내가 ~를 하는 데에 있어서

정말 깨달았음을 보여주는 것

내면화(*Internalization*, 內面化)

설득을 위한 '보여주기' 방식의 말하기

내면화(*Internalization*, 內面化)

: 개인의 사고 및 감정, 행동 등이 여러 가지의 사회적 영향을 받아 내부로 흡수되는 현상.

내면화(*Internalization*, 內面化)

: 왜 중요한지 알았다거나

: 어떻게 배우는지 알겠다는 것

: 어떻게 사용할지 알겠다는 것

분석과 비평에서의 비평
= 자신이 인식한 어떤 가치에 대한 증명

비평 = 대상 자체는 세계의 요소.
대상은 여러 요소들로 이루어져 있음.

요소 = 의도의 그릇

소설의 3요소

인물

의 의미

사건

의 의미

배경

의 의미

비평 = 요소가 의도에 맞게 기능하는 정도에 대해

분석

비판적 견해를 제시하는 것

이 때 요소는 부분적이거나 글 전체

전체: 글의 목적이나 글을 작성한 목적에 글의 내용이 효과적으로 기능하는지

부분: 글의 목적이나 글을 작성한 목적에 부분적 내용이 효과적으로 기능하는지

감상을 하든 비평을 하든 분석을 하든 1차적인 나의 느낌은 매우 중요
좋다, 싫다 정도의 느낌은 반드시 필요

1. 전체가 올바르게 기능하는지

2. 새로운 가치를 찾아내기 위해서

3. 역기능의 순기능을 재발견하기 위해서